

Trasfondo



"ES UNA sensación muy mágica ver como mi trabajo cobra vida en 11 ciudades de 9 países a la vez, para diferentes comunidades, diferentes audiencias de diferentes culturas, edades, idiomas, religiones, ideologías..."

Houda Bakkali: "El arte es libre, es ilimitado y es imprevisible"

POR REDACCIÓN ALIANZA FRANCESA

La misma exposición en once exposiciones, en once ciudades de nueve países que, de manera simultánea, el público ha disfrutado a través de versiones físicas y virtuales. Ese es el resumen que deja el arte de Houda Bakkali durante el "Noviembre Digital", una iniciativa internacional del Instituto Francés de París que cada año busca promover el acceso universal a las nuevas tecnologías a través de la creatividad y el diálogo entre los artistas y el público.

Un proyecto único, original y diferente en el que Houda Bakkali ha presentado algunas de sus obras a través de la legendaria Alianza Francesa a audiencias tan dispares como las de Manama en Bahrein, Kandy en Sri Lanka, Kuala Lumpur y Penang en Malasia, Maracay en Venezuela, Phuket en Tailandia, San Diego en Estados Unidos, además de sus actuales exposiciones en las sedes de la Alianza Francesa de Abu Dhabi en Emiratos Árabes Unidos, Jeddah en Arabia Saudí y Cuernavaca en México.

Desde el arte físico hasta la realidad aumentada, desde piezas inmersivas hasta galaxias virtuales y contenidos formativos. Desde muestras en embajadas, hasta exposiciones en centros comerciales, universidades, espacios culturales, galerías, casas coloniales... Obras hechas en diferentes formatos, en diferentes tamaños y en diferentes soportes, desde lienzos a lonas, desde folios a videos, etc., una manera única y genuina de crear, exponer y vivir el arte a través del estilo de una artista que continúa abriendo su obra al mundo de la manera más excepcional y también la más cercana.

¿Qué sensación deja este "Noviembre Digital"?

Ha sido una exposición de exposiciones. Es una sensación muy mágica ver como mi trabajo cobra vida en 11 ciudades de 9 países a la vez, para diferentes comunidades, diferentes audiencias de diferentes culturas, edades, idiomas, religiones, ideologías..., todo ello, sumado a otras 8 exposiciones previas en diferentes países

de la mano de la Alianza Francesa. Realmente, no es sólo el poder ilimitado del arte y de las nuevas tecnologías, si no el poder ilimitado de la creatividad y de la inspiración. Que de repente llegan y lo reinventan todo. Nunca dejan de sorprender y de entusiasmar.

¿El arte habla solo?

El arte de las entrañas surge, a cualquier hora, porque sí. Ese viaja solo. Sabe estar en todas partes y con todos. Se hace de todos. Y también puede estar en su sitio alejado de todo y de todos. El arte de la cabeza, en cambio, piensa en explicarse -que no necesariamente en justificarse- y ese busca ser entendido. Tiene un propósito, un guión. Se hace pensando en quién lo observará. En ocasiones el arte de la cabeza se retroalimenta y en otras cada uno va por libre.

"Arte digital, cultura digital" de Bakkali es proyecto que está teniendo como anfitriones excepcionales las sedes de la Alliance Française, la organización lingüística y cultural más grande del mundo dedicada a promover la lengua francesa y las culturas francófonas desde 1883 y que cuenta con más de 900 centros repartidos por todo el mundo.

¿Qué supone exponer en las Alianzas Francesas?

Una manera única de



FOTO / HOUDA BAKKALI

UN PROYECTO único, original y diferente en el que Houda Bakkali ha presentado algunas de sus obras a través de la legendaria Alianza Francesa.

poder acercar mi obra a otras miradas a través de un entorno que se dedica esencialmente a la educación y a la cultura, que tiene entre sus principios fundamentales fomentar el diálogo y la diversidad y que acoge a los artistas con inclusión, escuchando, entendiendo y compartiendo. No puedo estar más orgullosa y agradecida a cada una de las personas que están haciendo posible este encuentro tan diferente y tan auténtico y lo están haciendo con tantísimo cariño y respeto.

Tu carrera artística está estrechamente ligada a Francia

Absolutamente.

Diversidad... ¿en las formas y en el fondo?

La obra que presento suma lo homogéneo y lo

me llena de ganas de vivir.

Dices que el arte que crea y que une en la distancia es un arte generoso...

Comparar es un arte. El arte de compartir es un arte generoso. El arte puede ser más o menos íntimo. A mí me gusta que mi obra sea para todos y acercarla a todos. Hacer para todos es un gran desafío, motiva y asusta a la vez. Lo bueno es que una vez que ya se ha lanzado, no sólo se rompen las barreras espaciales, si no que se crea otro tipo de cercanía. El arte que acerca en la confianza. Nos distingue. Ahí empieza la generosidad.

"Arte digital, cultura digital" también tiene una parte divulgativa... ¿de qué trata?

Desglosar el arte digital -el que yo hago- porque cuando hablamos de arte digital hablamos de un campo muy amplio, que no es nuevo pero que tiene muchas novedades. Que no es una moda pero que está muy de moda. Que es tendencia pero que va más allá de los titulares. Como comentaba antes, hay ocasiones que nos resulta suficiente sentir las obras. En otras ocasiones, en cambio, necesitamos entender las obras. Disecionarnos, quizás no tanto en el fondo, si no más en la forma, en su proceso creativo y dar respuestas a cómo se han hecho, con qué se han hecho, incluso

para qué nos sirve lo que se ha hecho. El arte descubre muchas cosas y es labor de los artistas mostrar lo que a veces la gente ni ve. Además el arte digital tiene propósitos que trascienden la parte estética y emocional de las obras y esos recursos, las herramientas y la utilidad que nos brindan las nuevas tecnologías aplicadas al arte es lo que comparto en mis exposiciones. Comparto el cómo y el para qué.

Si hay un factor que caracteriza al arte digital es su versatilidad. Hecho que nos ha demostrado Houda Bakkali en numerosas ocasiones, desde sus aclamadas exposiciones en los aeropuertos internacionales Madrid-Barajas y Málaga-Costa del Sol, las primeras muestras que fusionaron lienzos con obras virtuales en estos aeropuertos, hasta el primer proyecto divulgativo e inmersivo sobre Don Quijote o la exposición "Mujeres y Arte Digital" que acoró el empoderamiento de la mujer árabe a 6 centros cívicos de Barcelona en un proyecto pionero que fusionó arte y nuevas tecnologías a través del reconocido estilo de Bakkali. Una artista con una trayectoria estrechamente vinculada e inspirada en Barcelona que hoy continúa conquistando el mundo con una obra ilimitada repleta de talento, optimismo y color.



EXPOSICIÓN EN Cartagena de Indias de la artista Houda Bakkali.

FOTO / HOUDA BAKKALI

FOTO / HOUDA BAKKALI